

WORKSHOP

Organização

Cristina Azevedo Tavares e Joana Mesquita

Instituição proponente

Centro de Filosofia das Ciências

Instituições participantes

Faculdade de Belas Artes - Universidade de Lisboa
Sociedade Nacional de Belas Artes

PROJECTO

Instituição contratante

Fundação da Faculdade de Ciências da UL

Instituição de Acolhimento

Faculdade de Ciências da UL

Financiamento

Fundação para a Ciência e a Tecnologia

Parcerias

Ectopia
Espaços do Desenho
Faculdade de Belas Artes - Universidade de Lisboa
Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa
Projecto "Filosofia, Medicina e Sociedade"
Fundação Calouste Gulbenkian
Museu de Medicina - Universidade de Lisboa



WORKSHOP O desenho do corpo na Arte e na Ciência

20 de Maio

Anfiteatro da Fundação da FCUL
Edifício C1, Piso 3

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



Faculdade de Belas-Artes
UNIVERSIDADE DE LISBOA

PROGRAMA | 20 de Maio de 2009

manhã

- 10h00 | **Cristina Azevedo Tavares**
"O desenho do corpo e do gesto na colecção da Sociedade Nacional de Belas-Artes"
- 10h30 | **Alberto Faria**
"O Estudo da Anatomia na Colecção de Desenho Antigo da FBAUL"
- 11h00 | **Cristina Branco**
"Cartografia do corpo I"
- 11h30 | *Coffee break*
- 12h00 | **Margarida Calado**
"Desenhar o corpo - uma metodologia de ensino constante na arte ocidental"
- 12h30 | **Palmira Fontes Costa**
"A representação do corpo hermafrodita em obras médicas do século XVI ao século XVIII"

tarde

- 15h00 | **Nuno Nabais**
"O corpo nú e a ideia de ciência"
- 15h30 | **Marta de Menezes**
"O corpo obsoleto: arte contemporânea ligada às ciências biomédicas"
- 16h00 | **Isabel Ritto**
"Dürer, um pioneiro da antropometria"
- 16h30 | **Catarina Nabais**
"O corpo sem órgãos segundo Gilles Deleuze"
- 17h00 | *Coffee break*
- 17h30 | **Luísa Arruda**
"As imagens do corpo no ensino artístico da Academia de Belas - Artes de Lisboa"
- 18h00 | **Maxime Coulombe**
"Dreaming of the Future Body: Posthuman Art and Technological Fascination"



A IMAGEM NA CIÊNCIA E NA ARTE

Vivemos hoje sob o império da imagem. Depois da voz e da escrita, é a imagem que adquire uma inaudita relevância. Ela determina a nossa vida de forma cada vez mais decisiva, tanto a nossa maneira de ver o mundo como a forma de nele inscrevermos a nossa existência individual e colectiva. Qual o bem fundado desta apreciação? Em que consiste o novo estatuto da imagem, se é que existe? E, especificamente, na Ciência e na Arte?

Levado a cabo por uma equipa constituída por elementos provenientes de várias áreas do conhecimento - Filosofia, Filosofia da Ciência, Filosofia da Arte, Antropologia, Medicina, Física, Belas Artes, entre outras - o Projecto A Imagem na Ciência e na Arte tem como objectivo principal questionar a própria natureza científica, filosófica e artística da imagem. [<http://ica.fc.ul.pt/>]

TAREFA 9

O Desenho de Nú - Confrontação entre o estudo científico da anatomia humana e o desenho artístico do corpo humano através do estudo da colecção de desenhos de nú da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.